

Fête du cinéma français à Lisbonne

Tous les ans à Lisbonne, se déroule La fête du cinéma français (Festa do cinema Francês). L'objectif de cet événement est de mettre à l'honneur la cinématographie française en projetant des films récemment sortis au cinéma, ou encore des films en avant première. Nous avons eu la chance (Camille Robert et Eileen Payet) d'être allé voir certains d'entre eux. Nous voulions donc vous présenter les 5 films que nous avons visionnés.

Gagarine :

Réalisation : Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
Scénario : Benjamin Charbit, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
Sortie : 2020
Durée : 97 min



Gagarine c'est l'histoire d'un jeune homme ayant un rêve : celui de devenir astronaute. L'ironie du sort veut que le jeune homme ai le même prénom que l'astronaute Youri Gagarine mais également qu'il vive dans une cité du nom de Gagarine. À la vue du titre du film, le spectateur s'attend à découvrir la biographie du célèbre astronaute mais il n'en est rien. Assis dans un confortable fauteuil en imitation velours rouge, le spectateur est emporté par l'émouvante histoire de Yourie à qui le destin sourit peu. Abandonné par sa mère, il vit seul dans un petit appartement miteux entouré de ses amis et de ses voisins qui sont comme une famille. Dans la cité tout le monde se connaît et malgré les difficultés du quotidien la plupart s'aident comme ils le peuvent. Tout bascule, néanmoins, le jour où Yourie apprend que Gagarine va être détruite. À la façon d'une tragédie, le protagoniste lutte pour sa survie dans un monde qui lui est hostile même si cela n'y changera rien. Il devient astronaute à sa façon tout en s'enfonçant dans une folie désespérée. Une histoire bouleversante et déjantée qui amène pourtant le spectateur à s'interroger sur la réalité du monde dans lequel il vit. Ce film est le cri d'alerte d'une humanité en perdition.

Délicieux :

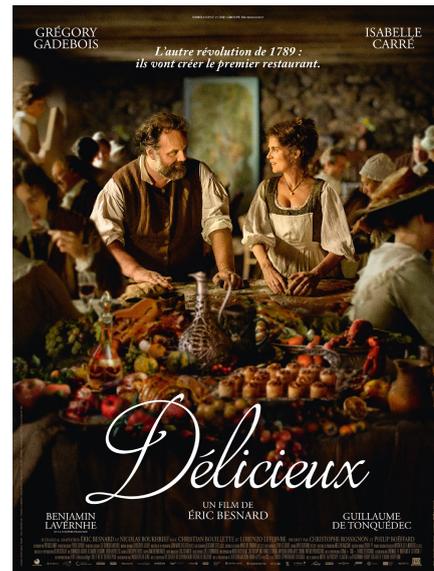
Réalisation : Eric Besnard

Scénario : Nicolas Boukhrie et Éric Besnard

Sortie : 2021

Durée : 110 min

Le film s'ouvre sur un plan rapproché de deux mains en pleine confection d'une tartelette à la pomme de terre : le délicieux ! L'histoire se déroule au XVIIIème siècle, époque à laquelle naît le premier restaurant. C'est cela que raconte le film. Un homme, Pierre, qui cuisinait à la base pour un noble. Il est renvoyé après la confection d'un plat à la pomme de terre (considéré comme un ingrédient inférieur qui ne peut nourrir que les porcs). Il s'installe à la campagne avec son fils et après de nombreuses péripéties dont la rencontre d'une étrange femme, il lui vient l'idée d'ouvrir un restaurant. Un lieu où n'importe qui pourrait venir manger peu importe son rang social. Un lieu convivial où le client est servi à l'assiette. Tout le long, le film oscille entre comédie et drame sans jamais être ennuyeux. Une histoire sur la cuisine, mais aussi sur l'époque dans laquelle elle évolue. Pierre, le héros attachant, interprété à merveille par Grégory Gadebois, change ainsi la façon de cuisiner mais également la manière dont la cuisine est abordable. Un film précis sur la gastronomie, léger sur la façon dont le thème est abordé mais intéressant sur le choix de l'époque et l'angle à travers lequel elle nous est exposée. Une histoire adaptée à toute la famille qui donne envie d'apprendre à cuisiner.



Aline :

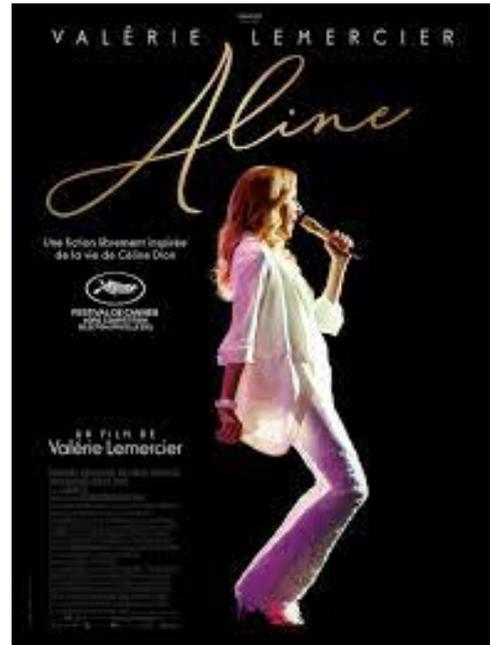
Réalisation : Valérie Lemerrier

Scénario : Valérie Lemerrier et Brigitte Buc

Sortie : 2020

Durée : 128 min

Bien que la réalisatrice ait décidé de changer son prénom, vous reconnaîtrez certainement Céline Dion dans la biographie que fait le film. Sous les traits de Valérie Lemerrier, Aline est une femme talentueuse pour le cahtn et ce depuis sa plus tendre enfance. Elle est très vite repéré par un producteur bien décidé à faire d'elle une star internationale. Plus qu'une biographie, ce film est un éloge à la chanteuse à succès mais loin d'être mielleux, il apporte du début à la fin une touche humoristique qui n'est pas là pour déplaire. Un film, drôle, captivant qui replonge le spectateur dans les années de gloire de la chanteuse en lui faisant redécouvrir toutes ses plus grandes chansons. Valérie Lemerrier apporte la lumière qu'il faut à ce rôle et sa présence dans la salle de cinéma rendait le film d'autant plus émouvant. Les applaudissements qu'elle reçut à la fin de la séance disent bien que le film fut grandement apprécié du public.



Boîte noire :

Réalisation : Yann Gozlan

Scénario : Yann Gozlan, Nicolas Bouvet, Jérémie Guez et Simon Moutaïrou

Musique : Philippe Rombi

Sortie : 2021

Durée : 129 min

“Boîte noire” nous propose, avec une ambiance de thriller, l’histoire stupéfiante et dramatique d’un jeune technicien qui tente de résoudre une enquête, suite à une catastrophe aérienne.

Le personnage principal, Mathieu Vasseur, interprété par l’acteur français Pierre Niney, est chargé de comprendre l’affaire d’un crash aérien ayant causé la mort de centaines de personnes. Mais la rapide justification de cet accident, va pousser le personnage à aller beaucoup plus loin dans son enquête. Ignorant, jusqu’où sa quête de vérité le mènera, Mathieu risquera tout, afin de démêler et comprendre cette affaire.

Avec une musique prenante et une histoire pleine d’ambiguïtés, “Boîte noire” vous plonge au cœur de cette investigation, vous rendant sensible à chaque action menée par le personnage principal.

Si vous avez vu et aimé le film « Le chant du loup » réalisé par Antonin Baudry en 2019, vous serez sans doute sensible à « Boîte noire ». Minutieux avec le travail des sons et de la musique, ces films proposent tous deux, une histoire dramatique contenant un personnage principal à l’ouïe incroyable, capable d’analyser chaque son (l’un dans un sous-marin, l’autre avec les boîtes noires d’un avion).



Eiffel :

Réalisation : Martin Bourboulon

Scénario : Caroline Bongrand, Tatiana de Rosnay, Martin Brossollet, Thomas Bidegain et Natalie Carter

Musique : Alexandre Desplat

Sortie : 2021

Durée : 108 min

Ce film raconte l'histoire secrète de la construction de la Tour Eiffel, née d'une histoire amoureuse (surement fictionnelle) entre l'ingénieur Gustave Eiffel et une jeune femme prénommée Adrienne Bourgès.

Au sommet de sa carrière, après avoir collaboré à la construction de la statue de la Liberté, le gouvernement français souhaite que Gustave Eiffel, interprété par Romain Duris, élabore quelque chose de tout aussi prodigieux pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris.

D'abord hésitant à l'idée de participer à ce grand projet, le personnage principal change d'avis lorsqu'il recroise par pur hasard son amour de jeunesse. Adrienne Bourgès, interprétée par Emma

Mackey, ainsi que l'amour passionnel et secret qu'ils entreprennent, va pousser Gustave Eiffel à la construction de la fameuse et extraordinaire Tour Eiffel.

Remarquable par la multitude de plans, le film Eiffel retranscrit très bien la transformation de la ville à l'époque. Sous le flot des critiques et des remarques négatives, Gustave Eiffel reste déterminé dans la construction de son projet. Poussé par Adrienne et cette passion amoureuse qui les lie, il finit par créer une Tour, qui rayonnera à travers le monde et les époques.



Sources :

[Eiffel \(film,2021\)](#)

[Boîte noire \(film, 2021\)](#)

[Aline \(film, 2020\)](#)

[Gagarine \(film\) — Wikipédia](#)

[Délicieux — Wikipédia](#)

[Image Délicieux](#)

[Image Gagarine](#)

[Image Aline](#)